

M É M O I R E S

O U V E R T E S

F Ê T E

M O T S

M É M O I R E S

3 S E P T O 6

P A R C

C H Â T E A U

L A F E R T É

V I D A M E

M O

É U

M V

O E

I R

R T

E E

S S

conception graphique : ær@univær.com, photographie : Thibaut Cuisset

Eure & Loir
CONSEIL GÉNÉRAL

adac'28



*Les Amis
de La Ferté-Vidame*

PSA PEUGEOT CITROËN
Site de la Ferté-Vidame



M É M O I R E S

O U V E R T E S

F Ê T E

M O T S

M É M O I R E S

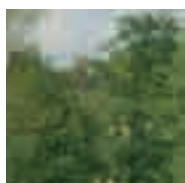
3 S E P T O 6

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Prélude à la rentrée... Ce 3 septembre, il y aura comme toujours le plaisir du livre et de lire... et aussi celui d'écouter des lectures dites ou soufflées doucement à l'oreille, celui de parler tranquillement avec les auteurs, celui de débattre sans heurt, juste pour comprendre, celui de l'échange, celui de se promener librement dans un parc ouvert à tous les rêves et à tous les jeux, celui de découvrir des lieux inventés par des jeunes designers avec l'envie de nous inciter à regarder de plus près et à penser, peut-être, un peu plus loin... Il y aura donc, ce jour là, une fête champêtre, une rencontre littéraire, une invitation artistique, les trois intimement mêlées pour tenter de réunir/réussir les conditions d'une rencontre ambitieuse et modeste, joyeuse et sérieuse... en un mot : ouverte.

« MÉMOIRES OUVERTES... »

Héritière du très renommé Prix Saint Simon, la Fête des mots et de la mémoire de La Ferté-Vidame est un rendez-vous littéraire original, qui s'installe le 3 septembre prochain dans « le Petit Château » et le parc. Demeurer fidèle, aujourd'hui, à la mémoire du mémorialiste Saint-Simon, propriétaire et habitant du Château de La Ferté-Vidame, c'est peut-être décider, d'abord, d'ouvrir ce site magique aux publics, à tous les publics. C'est sûrement, envisager de transformer le prestigieux prix en des rencontres ouvertes à toutes les mémoires. C'est inviter les artistes d'aujourd'hui (plasticiens, photographes, designers, paysagistes, ...) à découvrir et à nous faire découvrir autrement ce parc en l'interprétant et en l'habitant. C'est sûrement aussi inventer un événement qui chaque année vienne rappeler à tous l'indépassable plaisir de lire et de partager avec d'autres le goût des lectures orales, des rencontres uniques avec des auteurs et des éditeurs... et allumer du sens et du sensible avec des créateurs invités inventifs. C'est sans aucun doute, donc, organiser des rencontres littéraires et artistiques, c'est interroger la mémoire, les mémoires, nos mémoires en se souvenant, avec optimisme, que le présent a sans doute besoin d'une mémoire plurielle et critique pour nous aider à instruire le futur.



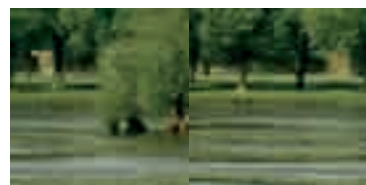
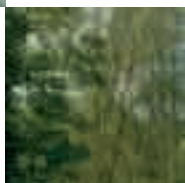
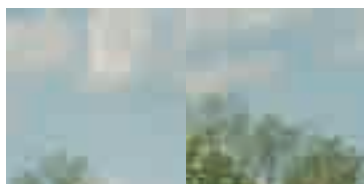
SCÉNARIO POUR UN JOUR DE FÊTE

La journée du 3 septembre se déroulerait comme suit: Une remarquable préalable: on doit revenir sur l'organisation, notamment spatiale:

- Un grand parking est ouvert sur la rue du général Leclerc et géré par des bénévoles qui indiquent et accompagnent jusqu'à l'entrée du parc. On peut entrer par cette « porte » latérale ou par l'entrée principale ou par les grilles du parc.
- Des voitures et des chauffeurs mis à disposition par PSA Peugeot Citroën (Le centre d'essai de PSA Peugeot Citroën est situé sur la commune de La Ferté-Vidame) sont envoyés vers les invités (gares ou hôtels) pour les amener sur le site.
- Chaque invité, dès son arrivée, est pris en charge, et cela pour toute la journée, par un guide « Fertois ».
- Les espaces du « Petit Château » sont organisés avec une exposition (« Les lieux inventés »), et des ateliers (atelier de calligraphie, atelier de reliure, atelier de typographie, atelier d'écriture, atelier de diction...) pour les petits et les grands.
- Trois pavillons forains, l'un abritant l'accueil général, l'autre le salon-café et enfin le troisième la librairie sont disposés devant le « Petit Château », dans le parc.
- Des lecteurs (acteurs aimant et sachant lire à une voix ou à plusieurs), se promèneront toute la journée de lieu en lieu pour dire et lire des textes courts ou les souffler dans le creux de l'oreille.

10.00 OUVERTURE DES « MÉMOIRES »

Petit déjeuner – lecture du journal du 3 septembre. Les photographies prises en 2005 (suite à une commande) par cinq photographes aux styles bien différents, Stéphane Couturier, Thibault Cuisset, Marie Combes, Patrick Renaud et Georges Rousse, aidant toutes et chacune à « donner » une image du site, seront envoyées aux auteurs invités qui diront en quelques lignes ce qu'elles évoquent pour eux. Ces textes seront imprimés dans le petit journal du 3 septembre, distribué au Pavillon d'accueil, indiquant également le programme de la journée, le plan du site, des arguments à propos des quatre tables rondes... des petits « mémo » sur le site, le château, les lieux inventés... Le café est offert à tous les visiteurs, c'est déjà l'occasion et le moment de faire connaissance.



11.00

DÉCOUVERTE (ACCOMPAGNÉE) DES LIEUX INVENTÉS

Visite inaugurale, qui essaiera d'en oublier l'aspect parfois contraint, cette balade dans le parc, avec les designers inventeurs « des lieux inventés », est une façon de reconnaître les lieux de rendez-vous où sont organisées les rencontres avec les auteurs et les lecteurs de comprendre le travail conduit sur le site.

11.30 – 12.30

RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

Rendez-vous donc avec les auteurs et les lecteurs selon le petit programme présenté dans le journal du 3 septembre. La liste des auteurs invités est évidemment longue. Les réponses définitives interviendront tout au long de l'été. D'ores et déjà, une première liste des possibles participants peut être établie.

INDEX

A

Laure Adler
Pierre Assouline

B

Alain Baraton
Philippe Beaussant
Pierre Bergougnoux
Luc Boltanski
François Bon
Michel Braudeau
Pascal Bruckner

C

Françoise Chandernagor

D

Michel de Decker
Michel Del Castillo
Assia Djébar

F

Alice Ferney
Marc Ferro
Alain Fleischer
Philippe Forest

G

Marc Garanger
Lucien Giraudo
Jean-Claude Guillebaud

H

Jean Hatzfeld
Nancy Huston

J

Jean-Noël Jeanneney
Phyllis Jordan

L

Jean-Marie Gustave Le
Clézio
Marc Lambron
Claude Lanzmann
Gilles Lapouge
Emmanuel Le Roy Ladurie
Claude Lanzmann
Gilles Lapouge
Emmanuel Le Roy Ladurie
Michèle Lesbre

M

Amin Maalouf
Alain Mabanckou
François Maspéro
Philippe Meyer
Pierre Michon

O

Michel Onfray
Erik Orsenna

P

Michèle Perrot
Georges Poisson

Q

Pascal Quignard

R

Patrick Rambaud
Serge Rezvani
Alain Robbes-Grillet
Olivier Rolin
Clément Rosset
Jean Rouaud

S

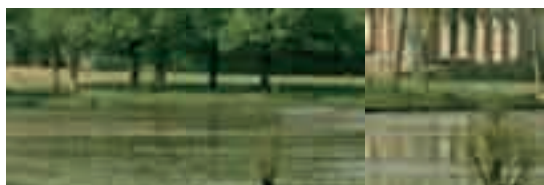
Muriel Sotlar

T

Denis Tillinac
Nicole Tourneur

V

Alain Venstein



12.30 – 13.00 **PASTICHES ET POSTICHES**

Un verre est offert à tous. Un discours de bienvenue est prononcé par le Maire-Conseiller général de La Ferté-Vidame... Quelques discours courts écrits par certains auteurs présents seront dits par des acteurs ou les auteurs s'ils le souhaitent. Pastiches et postiches (clin d'oeil à Umberto Eco), sont envisagées et envisageables.

13.00 **PIQUE-NIQUE**

Des paniers repas sont mis à disposition des visiteurs, des tables dressées dans le parc attendent les convives.

14.00 **CAFÉ**

Une convivialité, des rencontres facilitées entre auteurs et public.

14.30 **TABLES OUVERTES**

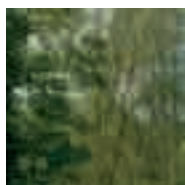
Quatre tables rondes successives sont organisées aux quatre coins du parc avec à chaque fois un initiateur : il introduit le thème, dit son point de vue et ses arguments ; et ensuite un animateur : il organise l'échange entre les auteurs et ensuite avec le public. Les quatre thèmes retenus sont :

- Histoire(s)/mémoire(s) : la mémoire a-t-elle des devoirs ? (14.30)
- Memorialistes, journalistes, fabulistes : la mémoire au quotidien ? (15.00)
- Gens de peu et histoires minuscules : mémoires singulières et mémoire collective ? (15.30)
- Mémoire des lieux, lieux de mémoire : la mémoire entre mythologie et mythographie ? (16.30)

14.00 – 17.00 **RENDEZ-VOUS AVEC VOUS**

Dans le même temps donc, les auteurs et les lecteurs qui ne participent pas aux tables rondes s'installent dans les lieux inventés, où ceux qu'ils s'inventent (quelques chaises, une table rassemblées là où l'envie d'être les porte), et retrouvent leur public et dédicacent leurs ouvrages.

17.30 **CONCERT/LECTURE DE CLÔTURE**



DES RENCONTRES LITTÉRAIRES UN SITE PRESTIGIEUX

Cette Fête des mots et de la mémoire vient prendre place dans un site fabuleux, magique et vivant un véritable renouveau. Le château de Saint-Simon fait en effet aujourd'hui l'objet de la plus grande attention avec un projet culturel d'envergure.

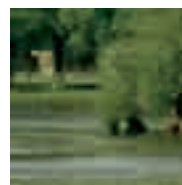
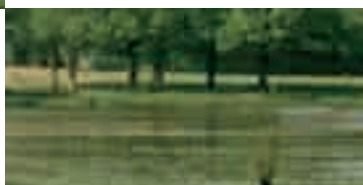
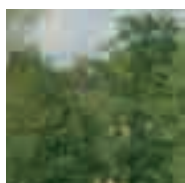
De nombreuses constructions, destructions et des projets d'aménagement ont ponctué la vie de ce domaine et de son château qui a appartenu à des personnages aussi célèbres que le Duc de Saint-Simon, le marquis de Laborde, le duc de Penthièvre et le roi Louis-Philippe.

Propriété du Conseil général depuis 20 ans, le site a bénéficié d'importants investissements pour le rendre accessible au public. Désormais le Conseil général entend faire revivre ce site figé depuis plusieurs décennies en invitant les visiteurs à le découvrir, à le vivre de façon ludique et sensible, à le parcourir et à se l'approprier.

Chaque année, des artistes et concepteurs interviennent dans le site sur des thématiques en cohérence et en résonance avec le lieu, interventions qui seront autant d'empreintes laissées sur ce domaine et qui contribueront peu à peu à dessiner un nouveau parc original.

Cette métamorphose permettra de relier ce lieu patrimonial tombé en désuétude à la création la plus contemporaine tout en permettant l'accessibilité et la compréhension de tous les publics. Un projet sur 7 années: sept thèmes seront proposés comme base de réflexion pour aboutir au projet final. L'intervention d'un ou plusieurs paysagistes accompagne le travail des concepteurs:

- La ruine: intervention d'architectes;
- Eau et reflet: intervention d'architectes;
- Axes et perspective: intervention de cinéastes ou de vidéastes;
- Ciel et infini: intervention de plasticiens;
- Solitude et rencontre: intervention de designers;
- Vide: intervention de paysagistes;
- Traces et mémoire: intervention de graphistes.



2005 – 00

« LE TEMPS ARRÊTÉ »

Commencer par une exposition photographique pour annoncer les interventions à venir à La Ferté-Vidame fut un choix d'exigence pour le site. Cette exposition se veut « l'état des lieux » d'un site figé depuis plusieurs décennies qui s'apprête à renaître. Le titre choisi pour l'exposition « Le Temps Arrêté » souligne l'inscription de cette première démarche artistique : le temps est suspendu, les artistes découvrent le site.

L'exposition photographique, pont reliant passé et présent, lieu patrimonial et création contemporaine a été donc l'occasion de faire redécouvrir ce parc de La Ferté-Vidame et d'offrir à la population départementale l'occasion de suivre la démarche artistique de photographes et d'artistes contemporains qui ont investi ce lieu le temps de quelques photos. Les photographes ont été choisis en raison de leur extrême attention à l'environnement et à l'atmosphère de la ruine. Chacun l'exprime à sa manière, par son regard, avec son support et la démarche qui lui est propre. Il s'agit donc de proposer plusieurs visions différentes d'un même lieu. Des cadrages particuliers, emblématiques du site ont été imposés pour confronter les regards et amener les visiteurs de l'exposition à lire autrement ce monument.

Cinq artistes de renom ont été missionnés pour participer à cette exposition de lancement. Les travaux respectifs de Marie Combes-Patrick Renaud et Thibaud Cuisset s'opposent et se complètent parfaitement. D'une part une vision sublimée du site, utilisant un procédé ancien (le sténopé). De l'autre une vision brute, picturale, sans effet, descriptive bien qu'infiniment sensible et poétique. Stéphane Couturier, quant à lui, a été choisi pour son travail de cadrage étonnant sur le bâti. Il lui a été demandé de retrouver les vues sur le parc et le paysage que proposent la ruine et ses multiples ouvertures. Enfin, Georges Rousse a dévoilé au public le résultat de ses installations réalisées en public le soir de l'inauguration en septembre dernier à La Ferté Vidame. La diversité des approches de ces artistes offre une vision inédite du site, une invitation ou une incitation à regarder, à poser un autre regard. Elle présente également, de manière didactique, le projet pensé pour le parc. On pense à Georges Perec et à son exergue de « la vie mode d'emploi », empruntée d'ailleurs à Jules Verne : « Regarde, de tous tes yeux, regarde ».

2006 – 00

« SOLITUDE ET RENCONTRE »

Le site dans son état actuel, de par son immensité, confronte le visiteur, s'il veut bien se laisser imprégner, au vide, au ciel toujours présent, à l'espace ouvert vers l'infini souvent, vers le paysage alentour et ses boisements parfois.

Dans le même temps, l'espace est organisé, cadré, architecturé. Les traces du parc ancien (alignements d'arbres, miroirs d'eau devant la ruine, perspectives vers le petit château, vers les étangs) fournissent des points de repère. La structure du parc suppose un parcours que le visiteur effectue sans s'en rendre compte. En l'observant on constate que, dans la majorité des cas, le visiteur va d'abord devant la ruine, il longe les miroirs d'eau, contourne le bâtiment, l'observe, maintenu à distance par les grilles qui empêchent d'y accéder. Puis il se dirige vers l'étang du sud, en fait le tour et revient vers la ruine en longeant une des allées qui dessinent une promenade depuis le territoire fermé du centre d'essai Citroën. Revenu vers l'entrée, il poursuit ensuite vers le petit château, reste à proximité de sa façade, et s'aventure parfois dans le sens de la perspective offerte vers le sud. Rarement il se risquera jusqu'au bosquet qui ferme cet axe.

L'étendue du domaine laisse pourtant des espaces vierges, en dehors, à l'écart. Ces espaces deviennent alors propices à l'échappée, à l'isolement et à la pause, à l'arrêt. Que propose-t-on aux visiteurs pour le détourner de son chemin, pour l'inciter à découvrir les endroits du parc qu'il oublie ? L'idée du concours est de concevoir et formaliser ces nids d'arrêt en dehors des panoramas traditionnels que les traces du passé imposent.



« LES LIEUX INVENTÉS »

« Nid de recueillement, cocon d'isolement, alcôve de réflexion, îlot d'évasion » autant de termes pour définir ces « folies » qui viendront ponctuer les espaces « à l'écart » que le parc de La Ferté-Vidame secrète. Ils auront pour but également d'attirer les visiteurs, de les détourner des déplacements classiques et spontanés.

Ces « objets/mobiliers » seront installés de façon définitive. Les emplacements seront proposés dans l'intitulé du concours mais les designers consultés ont pu s'en écarter si leur proposition le justifiait. Cependant, ils seront toujours positionnés en dehors des grands axes qui font l'organisation du parc.

EXPOSITION LE 3 SEPTEMBRE

L'exposition qui complètera les installations dans le parc, se tiendra, comme l'an passé, dans les salles anciennes du petit château. Elle investira également la cour et sera accessible pendant 15 jours (3 au 17 septembre). Elle montrera les rendus du concours, les projets lauréat. On présentera également les phases de concrétisation (études, dessins techniques, échantillon, prototypes...), le travail des designers retenus, leurs productions déjà existantes.

EN GUISE DE CONCLUSION

Cette fête des mots est bien singulière dans le paysage littéraire français : elle participe de la magie du site en offrant un événement littéraire d'envergure dédié à la mémoire et à l'histoire, comme une prolongation de l'œuvre de son illustre propriétaire, le Duc de Saint Simon. Elle prend place dans un site patrimonial vivant une révolution douce qui se résume à quelques mots : intégrité, magie, mouvement, ... ouverture

DIRECTION ARTISTIQUE

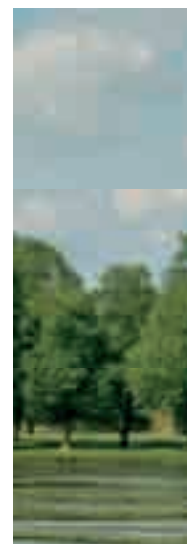
Christophe Ponceau, paysagiste

PARTENAIRES

Association des Amis du Château de La Ferté-Vidame, Commune de la Ferté-Vidame, Direction de la Culture du Conseil général, Bibliothèque départementale de Prêt, Centre Régional du Livre, Librairie Legué, PSA site de La Ferté-Vidame, Editions Le Hurloir, Théâtre du Détour, Théâtre de La Forge, Fédération des Oeuvres Laïques, Centre Départemental de Documentation Pédagogique, Inspection académique, et aussi des auteurs d'ici : Alain et Bernadette Loison, Gérard Massé, Jean-Claude Ponçon ...

ORGANISATION

ADAC'28 : Agence de Développement et d'Actions culturelles, Association des Amis du Château de La Ferté-Vidame et Syndicat d'Initiative de La Ferté-Vidame, Commune de la Ferté-Vidame, Direction de la Culture du Conseil général, Bibliothèque départementale de Prêt, Centre Régional du Livre, Librairie Legué.



Sonores

saison musicale au château de maintenance été 2006

juin

samedi 24 juin à 19 h

syrano (hip hop acoustique)
et oussmane touré (world)

vendredi 30 juin à 21 h

dubas de haut en bas
(l'enfant terrible du music hall)

juillet

dimanche 9 juillet à 18 h

musiques et paroles de femmes 1
(époque baroque)

samedi 15 juillet à 19 h

la guinguette à roulettes
(bal populaire)

août

samedi 5 août à 21 h

man (ciné concert)

samedi 12 août à 21 h

la boîte à bazar (chanson)

dimanche 20 août à 17 h

musiques et paroles de femmes 2
(époque romantique)

samedi 26 août à 21 h

pilla et tabet (deux fantaisistes
des « années entre »)

septembre

samedi 2 septembre à 21 h

jazoo project de ricardo del fra
(jazz)

vendredi 8

le dimanche 10 septembre

petites musiques de bruits
(exposition musicale)

samedi 9 septembre à 21 h

les percussions de l'étable
(concert théâtral)

mardi 12

le dimanche 17 septembre

hommage à hubert bédard
(une vie pour la clavecin)

Toutes les musiques se retrouvent sur cette saison : musique classique, musiques actuelles, musique savante, musique légère, autant de formes et de styles différents, parfois inclassables, résultant de l'évolution de la musique au fil des époques. Rapprocher ces différentes musiques le temps d'un été, c'est aussi rapprocher les publics, créer des échanges, vivre de nouvelles expériences...

une diversité musicale destinée

à tous les publics

La saison musicale s'ouvre avec une figure de légende, Ousmane Touré, un des frères de Toure Kunda. Au fil de l'été, vous découvrirez de jeunes artistes européens, vives des traces de personnalités marquées dans le monde des arts, des moments de divertissement, des démarches insolites... cette première édition des « Sonores » se clôturera à l'occasion des Journées du Patrimoine avec une semaine d'exception, un hommage à Hubert Bédard, célèbre facteur de clavecins ayant eu ses ateliers au Château de Main-

doze rendez-vous avec

des artistes de tous horizons

musiques actuelles

samedi 24 juin à 19 h
gratuit (avant cour)

ousmane touré (world)

Cette carrière de vingt ans d'âge rebondit de plus belle en 2005 avec « avenue du monde », un disque conçu comme un carnet de voyage et enregistré avec des musiciens d'exception.

syrano (hip hop acoustique)

Entre fable enfantine et poésie macabre, Syrano mêle habilement machines et formation acoustique, phrasé rap et chant populaire.

samedi 15 juillet à 19 h

gratuit (avant cour)

la guinguette à roulettes

Bal populaire, la Guinche, c'est de la chanson et des classiques du siècle dernier qui transpirent la joie de vivre et qui se fredonnent à tue-tête par tous les temps...

samedi 5 août à 21 h

7-10 € (orangerie)

man «concert ciné»

le mécano de la général

Le duo electro-acoustique man présente un ciné concert autour du film de Buster Keaton. En choisissant l'angle du drame et en le traduisant parfaitement avec leur musique et leurs savants bruits, man en fait encore ressortir davantage les gags.

samedi 12 août à 21 h

7-10 € (orangerie)

la boîte à bazar (chanson)

La boîte à bazar est constituée de 7 musiciens venant d'horizons différents : accordéon, contrebasse, guitare, piano, batterie, saxo et chant. Mêlant rock et jazz, valse et tango, leur musique réunit diverses influences qui se retrouvent dans une chanson française rythmée et nuancée.

samedi 2 septembre à 21 h

7-10 € (orangerie)

jazoo project de ricardo del fra (jazz)

Personnage discret mais indispensable de la scène musicale française et internationale, le contrebassiste Ricardo Del Fra présente son « Jazoo Project » et son album roses and roots, riche de couleurs musicales et d'improvisations.

music hall

vendredi 30 juin à 21 h

10-15 € (orangerie)

dubas de haut en bas

l'enfant terrible du music hall

Du rire aux larmes, et parfois même les deux à la fois, ce tour de chant déjanté reprend le répertoire de Marie Dubas. *Le tango stupéfiant, Man légionnaire, Le doux caboulot...* tant de chansons savamment choisies et interprétées par cette révolutionnaire de la chanson française. Avec Edwige Bourdy, accompagnée au piano par Christophe Maynard, dans une mise en scène de Vincent Vittoz.

samedi 26 août à 21 h

10-15 € (orangerie)

pillis et tabet

2 fantaisistes des « années entre ». Leur carrière de duettistes débute réellement au *Boeuf sur le toit* sur une boutade de Léon-Paul Fargue avec une chanson d'une inconnue, à laquelle on avait prêté un médiocre destin. La chanson s'appelait « Couchés dans le foin », et l'inconnue Mireille... Elle fit un triomphe ! Avec Yves Coudray, Lionel Pointre et Vincent Leterme.

musique classique

dimanche 9 juillet à 18 h

10-15 € (grande galerie)

musiques et paroles de femmes 1 (époque baroque)

Musiques, correspondances et confidences avec Madame de Maintenon, la Marquise de Sévigné et Élisabeth Jacquet de La Guerre. Parcours réalisé par Marion Maret, comédienne-récitante, en collaboration avec le département de musique ancienne du CNR de Paris.

dimanche 20 août à 17 h

10-15 € (orangerie)

musiques et paroles de femmes 2 (époque romantique)

Musiques, rencontres et amitiés autour de Pauline Viardot-Garcia (chanteuse et compositrice 1821-1910). Parcours réalisé par Marion Maret, comédienne-récitante, avec Marie Gautrot, mezzosoprano, Caroline Dubost, pianiste.

mardi 12

au dimanche 17 septembre

hommage à hubert bédard

une vie pour le clavecin

Célébre facteur et restaurateur d'instruments anciens à clavier (1933-1989). Hubert Bédard, originaire du Canada, installe ses ateliers dans le Château de Maintenon à compter de 1967.

exposition et rencontres

master class et concerts

du mardi au vendredi

15h30

introduction à l'art de la restauration par Philippe Frégné

16 h

mini concerts

(élèves de la master-class)

samedi de 15 h à 19 h

master class par Noëlle Spieth

claveciniste (Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2004)

(accès visiteurs)

dimanche à 17 h

10-15 € (orangerie)

récital de Noëlle Spieth

« Musiques françaises à l'époque de Madame de Maintenon »

les inclassables

vendredi 8

au dimanche 10 septembre

accès visiteurs (orangerie)

les petites musiques de bruits

Exposition musicale à partir de 4 ans à toucher absolument ! Alain de Filippis, compositeur et inventeur, propose un instrumentarium insolite qui revisite avec humour l'histoire des musiques sérieuses.

samedi 9 septembre à 21 h

7-10 € (cour)

les percussions de l'étable

Concert théâtral pour trois percussionnistes et un échafaudage de Georges Pannetier, avec Carlos Blanco Duprey, Aurélien Falkowska et Georges Pannetier les Percussions de L'étable vont au-delà du simple concert. Ils lorgnent du côté du théâtre, construisent des personnages improbables en empruntant à différentes formes artistiques. Au final, ils proposent une nouvelle forme de vie, la leur, musicale, divertissante, simple et sophistiquée à la fois.

infos pratiques

tarif normal 15-10 €

tarif réduit 10-7 €

(- de 25 ans, demandeurs d'emploi, Rmistes, collectivités, adhérents La Voix du lézard et Les amis du château)

gratuit - de 12 ans

informations & réservations

02 37 32 31 57/www.cg28.fr

www.lavoixdulezard.org

location: Fnac, Carrefour,

office du tourisme de Chartres

www.concertclassic.com

horaires du château

en semaine de 14 h à 18h30

tous les jours (sauf mardi)

dimanche et jours fériés

de 10 h à 12 h et de 14 h à 18h30

en juillet et août

toute la semaine de 10 h à 12 h

et de 14 h à 18h30

informations 02 37 23 00 09

accès

Rouen (111 km)

Paris (65 km)

Versailles (47 km)

Dreux (26 km)

Rambouillet (23 km)

Chartres (19 km)

depuis paris

par la N10

A13 Rouen, Versailles,

St-Quentin en Yvelines

A12 puis N10 Rambouillet

via Trappes, passé Rambouillet,

sortie Orphin, suivre Épernon,

puis Maintenon à partir du

4^e rond-point

par l'autoroute A11

sortie n°1 Ablis

direction Gallardon

puis Bailieu-Armenonville

par le train

gare de Maintenon sur la ligne

Paris/Montparnasse-Chartres

